Muziektheater rond Etty Hillesum, mmv combo de Brug

Muzikale bewerking: Robert Dingemanse

Teksten: Marianne Vonkeman

Beginbeeld: ETTY HILLESUM



Decor, (kleed,meubels etc uit de juiste periode): tafeltje met stoel, kandelaar, en schriften, plus laatste briefkaart, pen; 2x leunstoel, eentje met tafeltje en klein bijbeltje, kamerscherm (evt). Verder mics voor band, headsets voor spelers, beamerscherm of -wand.

Drie spelers: Etty, verteller en tegenstem (stem 1 ofwel Etty 2)

Opening: piano speelt, bandleden en spelers lopen van achteruit de zaal in. Etty gaat achter tafeltje zitten. Etty2 (stem 1) steekt kaars aan op de tafel van Etty (kijken elkaar aan) en gaat in leunstoel zitten. Zij is de tegenstem die Etty in haarzelf en om haar heen hoort.

**combo:** **Geef licht** Stef Bos

Het wordt steeds vroeger donker | De winter is in zicht

Alles keert zich naar binnen | De gordijnen gaan weer dicht

De tijd staat op een kruispunt | Niemand weet waarheen

De schoonheid is soms ver te zoeken | De dromer staat alleen

Geef licht, geef licht

Voor een uitweg uit het donker, geef wat er vaak niet is

Geef licht, geef licht

Geef alles wat je hebt, geef de liefde een gezicht

Zie de wereld om ons heen | Zie de leugen die regeert

Zie de ongeleide leiders | Zie hun volk dat crepeert

En zie de oorlog die maar doorgaat | Ook al is ze ver van hier

Onze wereld is te klein | Om het niet te willen zien

Geef licht, geef licht

Geef ruimte en geef uitzicht, geef wat er vaak niet is

Geef licht, geef licht

Geef alles wat je hebt, geef de liefde een gezicht

Ik stak mijn kop onder de grond | Maar de haan die bleef maar kraaien

Alsof hij zei je moet iets doen | Om een verschil te kunnen maken

Je kunt verdrinken in cynisme | Alsof het toch niets uit kan halen

Maar in de verte schijnt een ster | Die de richting kan bepalen

En Hij geeft licht, geeft licht

Voor een uitweg uit het donker, voor wat er vaak niet is

Dus geef licht, geef licht

Geef alles wat je hebt, geef de liefde een gezicht.

**Verteller:** loopt vanaf midden zaal naar voren (met beelden uit 2e WO):

Het zijn donkere tijden.

*Filmbeelden..*

Het Duitse leger heeft bijna heel Europa bezet. Verzet wordt met harde hand gebroken. De nazi’s trekken alle macht naar zich toe. In ieder land worden de Joden systematisch geïsoleerd. Scholen en bedrijven moeten lijsten opstellen van hun joodse leerlingen en werknemers. Dan volgen ontslagen. Winkels, treinen, parken en zelfs fietsen worden voor Joden verboden.

*beeld*

In Amsterdam woont Esther Hillesum, door iedereen Etty genoemd. Etty is na haar gymnasium naar Amsterdam verhuisd om rechten te studeren. Ze haalt haar doctoraal maar houdt zich meer bezig met Russisch leren en colleges psychologie. Ze heeft een aantal verhoudingen en woont samen met Han Wegerif, een oudere man. In 1941 leert zij Julius Spier kennen met wie zij een liefdesrelatie krijgt.

*Beeld*

Deze oudere Duitse jood was een leerling van de bekende Zwitserse psycholoog Jung. Hij was gevlucht naar Amsterdam en bekend geraakt als handleeskundige. Door hem leert Etty zichzelf kennen en ‘de naam van God uitspreken’, zoals ze zelf zegt. Op zijn aanraden begint ze een dagboek waarin ze de groei van haar innerlijk en haar relatie met God midden in de verschrikkingen van de oorlog beschrijft. Maar de dreiging wordt steeds groter.

**Stem 1:** Etty, je moet vluchten. Iemand als jij moet zichzelf in veiligheid stellen, je hebt nog zoveel te geven. Je hebt nog zoveel dromen, er is nog van alles dat je wilt bestuderen en onderzoeken. Je barst soms uit elkaar van alle gevoelens die in je leven. En hoe zit het met je droom om eens een beroemde schrijver te worden?

Vlucht Etty, vlucht en blijf uit hun klauwen!

**Etty:** (zittend aan haar tafeltje, alsof ze schrijft)

Het gekke is, ik voel me niet in hun klauwen. Niet als ik blijf en niet als ik weggetransporteerd word. Ik voel me alleen maar in Gods armen, om het eens pathetisch te zeggen. Wat ik allemaal al of niet te geven heb, dat zal ik kunnen geven, wáár ik ook ben; hier in een vriendenkringetje of ergens anders in een concentratiekamp.

**Stem 1:** Wat gebeurt er toch? Kinderen mogen niet meer naar school, we moeten een ster dragen, overal zijn ineens verboden. Wij Joden zijn altijd gewone Nederlanders geweest en nu ineens worden we apart gezet en geterroriseerd. Hoe kan dit in hemelsnaam zomaar gebeuren? Waarom doet niemand wat?

Wat is de zin van dit alles?

Heeft het leven überhaupt nog zin?

**Etty**:

Ik voel me een klein slagveld, waar de vragen van deze tijd uitgevochten worden. Die vragen moeten toch een onderdak hebben, een plek vinden waar ze kunnen strijden en tot rust komen. En wij, arme kleine mensen, moeten onze innerlijke ruimte voor ze openstellen en niet weglopen.

De enige zekerheid hoe je moet leven en wat je moet doen, kan toch alleen maar opstijgen uit die bronnen die daar in de diepte bij jezelf opborrelen. En ik zeg het nu heel dankbaar: mijn God, ik dank je ervoor dat ik zo vol wijdheid mag zijn soms, een wijdheid die niet anders is dan een vervuld zijn van jou.

Hier, op deze plek, in deze wereld en nú, moet ik tot klaarheid en rust en evenwicht komen. Ik moet mezelf iedere keer weer gooien in de realiteit, en mij verhouden tot alles wat ik op mijn weg tegenkom. Ik moet de buitenwereld als voedsel ontvangen in mijn innerlijke wereld, en omgekeerd. Maar het is zo verschrikkelijk moeilijk en waarom heb ik zo’n beklemd gevoel van binnen?

**Combo:** Beloof het me <https://www.youtube.com/watch?v=TgxZB59m04I>

Vertel me een verhaal dat nooit voorbijging

Omdat het over jou en over mij ging

En een weg naar een huis met een haard

Beloof het me

Vertel dat poëzie en zachte krachten

Slechts op een goed moment liggen te wachten

En dat God z’n geheim nog bewaart

Beloof het me

Misschien moesten we beter weten

Maar beloof het me

Bij onheil groot of klein

Zal ik op mijn hoede wezen

En toch geborgen zijn

Zolang je het mij maar belooft

Hoe vaak heb ik niet

In de roes van een prachtig idee geleefd

En ging het failliet

Omdat elk paradijs blijkbaar grenzen heeft

En elke keer zinkt me de moed in de schoenen

Maar schop me

Als ik me er mee zou verzoenen

Zeg me dat elke muur ontroerd kan raken

En dat ik het verschil zou kunnen maken

Praat van straten vol leven en licht

Beloof het me

Misschien moesten we beter weten

Maar beloof het me

Bij onheil groot of klein

Zal ik op mijn hoede wezen

En toch geborgen zijn

Zolang je het mij maar belooft

Hoe vaak heb ik niet

In de roes van een prachtig idee geleefd

En ging het failliet

Omdat elk paradijs blijkbaar grenzen heeft

Maar al gaat wat je zegt m’n verstand ver te boven

Herhaal het totdat ik het durf te geloven

Vertel dat wat verstomt opnieuw zal spreken

Dat alles wat verhardt een keer moet breken

En dat haat niets voor eeuwig ontwricht

Beloof het me

Voorspel nog maar geen plaats of tijd

Maar toch beloof het me

Vertel verhalen, zing de liedjes, help me herinneren, leer me vergeten

Of lieg me desnoods voor

Vertel verhalen, zing de liedjes, help me herinneren, leer me vergeten

En hou me aan mijn woord!

Zolang je het mij maar belooft.

**Stem 1: (met beeld)**

 Het is onmenselijk wat er gebeurt! Ze kunnen toch niet zomaar je huis in beslag nemen of je baan wegpakken? Waarom worden allerlei vaders en moeders plotseling weggehaald? Aan bijna alles is gebrek.

De winkel om de hoek is kapotgeslagen. Je mag niet meer met de trein – en zelfs het park is nu voor ons verboden.

**Verteller:**

Uit veel plaatsen worden Joden gedwongen te verhuizen naar Amsterdam. Grote groepen worden geïnterneerd in Drenthe, in kamp Westerbork. Etty kan haar ouders en broer Mischa, die in nog Deventer wonen, niet meer zien.

De moeilijke omstandigheden zijn net een hogedrukpan voor Etty. Ze loopt er niet voor weg, maar ze probeert te verstaan wat dit alles met haar doet en haar zegt. Haar innerlijke kracht groeit langzaam.

**Etty** (schrijft in haar dagboek)..

Vroeger blikte ik in een chaotische toekomst, omdat ik het moment dat vlak voor mij lag, niet wilde beleven. Ik wilde alles cadeau hebben als een heel verwend kind. Ik had soms het zekere, maar zeer vage gevoel, dat ik 'iets zou kunnen worden' in de toekomst, iets 'geweldigs' zou kunnen doen. En dan af en toe weer die chaotische angst dat ik 'toch wel naar de bliksem zou gaan'. Ik begin te begrijpen hoe dat komt. Ik weigerde de vlak voor mij liggende taken te doen; ik weigerde van trede tot trede voort te klimmen naar die toekomst.

**(film bommenwerper)**

**Ze staat op** (en loopt heen en weer. Denkt hardop):

Daan is uit een vliegtuig gevallen. Er gaan zoveel van die levendige veelbelovende jongens dag en nacht dood. Ik weet niet wat ik daarmee beginnen moet. Door al dat leed om je heen begin je je ervoor je generen dat je jezelf met al je stemmingen zo serieus neemt.

**Gaat weer zitten** en schrijft weer:

Maar je móet jezelf serieus nemen. Je moet zélf het centrum blijven. Met alles wat er in de wereld gebeurt, moet je klaar zien te komen. Je mag nergens je ogen voor sluiten. Deze verschrikkelijke tijd stelt vragen op leven en dood. Daar moet je een antwoord op zien te vinden. En misschien vind je op enkele een antwoord, niet alleen voor jezelf maar ook voor anderen.

Of ben ik te intensief bezig?

Ik heb soms het gevoel of ik in een hels vagevuur zit en dat ik gesmeed word tot iets.

Tot wat? Dat moet ik laten gebeuren.

**Cello speelt**

**Combo:**

**Zo wordt een mens geboren (Het lied van de pottenbakker)**

Michaël Steehouwer

Zo wordt een mens geboren | met handen aan het lijf

Die bouwt en die breekt | die wiegt en slaat dood

Die geeft en die neemt | maakt stenen en brood

En wat het worden zal, jij bent | de pottenbakker die beslist

Zo wordt een mens geboren | met ogen in het hoofd

Die kijkt en die sluit | ze dicht voor het licht

Die lacht en die huilt, | zo staat zijn gezicht.

En wat het worden zal, jij bent | de pottenbakker die beslist

Zo leeft een mens het leven| met woorden in zijn mond.

Die vloekt en die vleit, | die zingt en die zwijgt

Die doodt en bevrijdt, | verwoest en geneest

En wat het worden zal, jij bent | de pottenbakker die beslist

Lieve Pottenbakker die uit aarde | een mens tot leven brengt

Leid mijn handen en mijn ogen | leid mijn woorden want jij bent

Mijn oog en mijn oor, | het woord in mijn mond

Mijn handen, mijn lijf | en - ziek of gezond –

Al wat ik worden zal, jij bent | de Pottenbakker die beslist.

**Verteller:**

Etty wil het héle leven leven, in alle kleuren en alle eerlijkheid. Gebed wordt daarbij steeds belangrijker voor haar. Ze ervaart dat er in haar een innerlijke ruimte is, waarin ze zich kan terugtrekken. Ze ‘trekt de muren van het gebed als een kloostercel om zich heen’, zo schrijft ze. Het gebed is een soort samenspraak met het diepste in haar, daar op die blauwe lijntjes van haar dagboek. Daardoor voelt ze zich steeds weer bijeengeraapt, niet langer verloren in duizend losse stukjes. Het onverwoestbare in ieder mens – dat noemt Etty: God. Daar feeling mee houden: dan kun je alles aan.

**Etty:** *schrijft in haar dagboek:*

Het zijn bange tijden, mijn God. Vannacht was het voor het eerst dat ik met brandende ogen slapeloos in het donker lag en er vele beelden van menselijk lijden langs me trokken. Ik zal je één ding beloven God, een kleinigheidje maar. Ik zal mijn zorgen voor de toekomst niet als zware gewichten aan de dag van heden hangen – maar dat kost enige oefening. Iedere dag heeft nu aan zichzelf genoeg. Ik zal je helpen, God, dat je het niet in mij begeeft. Ik kan van te voren nergens voor instaan. Maar dit ene wordt me steeds duidelijker: dat jij ons niet kunt helpen, maar dat wij jóu moeten helpen. En door dat laatste helpen wij onszelf. En dit is het enige wat we in deze tijd kunnen redden en ook het enige waar het op aan komt: een stukje van jou in onszelf, God. En misschien kunnen we ook eraan meewerken om jou op te graven in de geteisterde harten van anderen. Ja, mijn God, aan de omstandigheden schijn jij niet al te veel te kunnen doen, ze horen nu eenmaal bij dit leven. Ik roep je er ook niet voor ter verantwoording, jij mag òns daar later voor ter verantwoording roepen.

…

*(oorlogsbeelden verschijnt op het scherm)*

**Etty:** (schrijft op en zegt langzaam)

Donderdagochtend. Levensangst over de hele linie. Volledige inzinking. Gebrek aan zelfvertrouwen. Afkeer. Angst.

(beeld verdwijnt)

(*Staat op, loopt onrustig heen en weer;*

*beeld stopt, dan zegt ze:)*

…

Binnenin me zit een hele diepe put. En daarin zit God. Soms kan ik erbij. Maar vaker liggen er stenen en gruis voor die put, dan is God begraven. Dan moet hij weer opgegraven worden.

Vanmiddag vond ik mezelf plotseling geknield op de bruine kokosmat in de badkamer, m'n hoofd verborgen in m’n badjas.

Ik kán helemaal niet goed knielen, er is een soort gêne in me.

Waarvoor?

Waarschijnlijk voor het kritische, rationele, atheïstische stuk, dat er óók in me zit.

… (knielt)

En toch is er af en toe een grote drang in me neer te knielen, met de handen voor m'n gezicht en op die manier een vrede te vinden en te luisteren naar een verborgen bron in me...

Cello fragment

Combo: Bløf: Mooie dag

<https://www.youtube.com/watch?v=FtNyCnobv4Y>

De zon, het zand | De hitte en de rustige rivier

De stilte en de droogte | En de leegte van dit hier

De hemel en de aarde | De weidsheid van het land

En de wijsheid van één man | Dat is genoeg

Er is niets waar ik op wacht | Morgen blijft het nacht

Ik overdacht mijn zorgen en de wereld

En alle keren dat ik wakker lag | Ik besloot

Wat een mooie dag | Wat een mooie dag

De grond, het gras | De wegen naar de horizon die trilt

De tijd is hier de ruimte | De diepte hier is wild

De onzin en de noodzaak | Ze naderen de grens

De liefde van één mens | Was mij genoeg

Er is niets waar ik op wacht | Morgen blijft het nacht

Ik overdacht mijn zorgen en de wereld

En alle keren dat ik wakker lag | Ik besloot

Wat een mooie dag | Wat een mooie dag

Wat een mooie dag | Wat een mooie dag...

…. voor de dood

**Verteller: (met beeld)**

De onderdrukking van de Joden wordt steeds heviger. Het dagelijks leven zit vol met irritaties en beperkingen; treinen volgepakt met Joden vertrekken dagelijks naar het oosten. De verhalen over de kampen worden steeds afschrikwekkender. Etty begint het lot van het Joodse volk steeds meer als een noodlot te ervaren. Het is een doem die de geschiedenis op dat moment voltrekt, onbegrijpelijk maar ook onafwendbaar. Zij ervaart het als haar weg om dat lot te delen. Het voelt voor haar niet goed om onder te duiken.

Op aandringen van haar broer Jaap begint ze te werken bij de Joodse Raad.

**Stem 1:** Samenwerken met de Duitsers? Meehelpen om je eigen volksgenoten naar de kampen weg te krijgen? Lijsten opstellen wie er weg moet? Je gaat toch niet heulen met de vijand? Ben je gek geworden?

**Etty:** (staat)

Het is natuurlijk nooit meer goed te maken dat één gedeelte van de Joden meehelpt om de overgrote rest weg te transporteren. De geschiedenis zal hier later haar oordeel over moeten vellen.

**Stem 1:** We moeten ons verzetten, laten we treinen saboteren en NSB-ers vermoorden! We moeten ons toch niet als lammetjes naar de slachtbank laten brengen? Laten we vechten met deze beesten - gefiléérd moeten ze worden, allemaal!

**Etty:**

Dit willen mensen niet erkennen: dat men op een gegeven ogenblik niets meer kan *doen*, alleen nog maar *zijn,* en aanvaarden. En met dat aanvaarden ben ik al heel lang geleden begonnen. Maar dat mag je alleen voor jezélf en niet voor anderen. Daarom is het zo wanhopig moeilijk voor me op het ogenblik hier. Moeder en Mischa willen nog steeds wat dóen – de wereld op z'n kop zetten –en ik sta daar volkomen machteloos tegenover. Ik kan niet dóen, ik heb nooit iets kunnen doen, ik kan alleen maar de dingen op mij nemen en lijden. Daarin ligt mijn kracht en het is een grote kracht. Maar voor mezelf, niet voor anderen.

*Cello meditatie*

**Verteller:**

Etty worstelt met het lijden dat ze dagelijks om zich heen ziet. Haar weg ligt niet in die van verzet, maar in het ondergaan – en er de kroniekschrijver van worden. Op deze moeilijke weg groeit haar vertrouwen. Ze ontdekt dat ze in staat is het lijden te dragen zonder dat haar levenskracht vermindert. Sterker nog: ze ervaart hoe haar leven wordt verruimd door de mogelijkheid van de dood onder ogen te zien, en op te nemen in haar leven. Ze horen bij elkaar als één zinvol geheel.

*Beeld spoor Auschwitz*

Dat neemt niet weg dat ze uiteraard verontwaardigd is over wat er gebeurt. Ook zij vindt het onbegrijpelijk dat bij alle Engelse bombardementen er niet één op de spoorwegen naar de kampen terecht komt. Maar het onrecht zet haar niet aan tot haat. Hoe meer ellende ze ziet, des te sterker wordt haar bewustzijn van al die onverwachte mooie geschenken van het leven. Iets in de natuur, een bloeiende tak, een blik van een ander mens, alles wat eventjes mooi is, wordt een kostbaar geschenk dat haar zomaar in de schoot geworpen wordt. *(foto weg)*

**Etty:**

De jasmijn achter mijn huis is nu helemaal verwoest door de regen en de stormen van de laatste dagen. Maar ergens in mij bloeit die jasmijn ongestoord verder, net zo uitbundig en teder als ze altijd gebloeid heeft. En ze verspreidt haar geuren rond de woning waar jij huist, mijn God. Je ziet, ik zorg goed voor je. Ik breng je niet alleen mijn tranen en bange vermoedens, ik breng je op deze stormachtige grauwe zondagochtend zelfs geurende jasmijn..

(Etty gaat ziten in stoel)

**Combo:** In mijn gedachten: <https://www.youtube.com/watch?v=XEnYRemSLJM>

Ik loop onder de bomen in het bos

de koude druppels vallen op mijn huid

ik dans als een kind in het verse groene mos

en de vogels vliegen op met schril gefluit

en langs de paddestoelen loop ik van hier naar daar

als een vlinder in de lucht, zo zweef ik en fladder ik maar

In de wind hoor ik jouw stem

in alles wat ik zie, ben jij dichtbij

ver over de grenzen, ver van de mensen

ja, ik hou van jou, mijn weg ben jij

vanavond ben jij bij mij

Ik loop onder de bomen in het bos

de koude druppels vallen op mijn huid

ik dans als een kind in het verse groene mos

en de vogels vliegen op met schril gefluit

en langs de paddestoelen loop ik van hier naar daar

als een vlinder in de lucht, zo zweef ik en fladder ik maar

In de wind hoor ik jouw stem

in alles wat ik zie, ben jij dichtbij

ver over de grenzen, ver van de mensen

ja, ik hou van jou, mijn weg ben jij

vanavond ben jij bij mij

**Verteller:**

*Beeld westerbork*

Etty voelt zich een bewaarplaats van het goede en begint steeds meer te verlangen om daarvan uit te delen naar anderen. Vanuit kamp Westerbork, waar ze als lid van de Joodse Raad te werk is gesteld, schrijft ze dit in haar dagboek:

**Etty (schrijft in haar dagboek):**

's Nachts, als ik daar zo lag op mijn brits, tenmidden van zachtjes snurkende hardop dromende, stilletjes huilende en woelende vrouwen en meisjes, die overdag zo dikwijls zeiden: we willen niet denken, we willen niet voelen, anders worden we gek', dan was ik soms van een eindeloze vertedering en lag wakker en liet de gebeurtenissen, de veel te vele indrukken van een veel te lange dag langs me passeren en dacht: laat mij dan het denkende hart van deze barak mogen zijn'. Ik zou het denkende hart van een heel concentratiekamp willen zijn. (*staat op, loopt heen en weer)*

(-) Vaak wanneer ik daar rondliep in Westerbork, dacht ik: ach, laat mij maar een stukje ziel van jullie zijn. Laat ik maar de opvang-barak zijn van het betere in jullie, dat er toch zeker in ieder van jullie is. Ik hoef niet zoveel te doen, ik wil er alleen maar zijn. *(gaat zitten, foto weg)*

**Stem 1:** Etty, je past niet goed op jezelf. Nu ben je alweer flauwgevallen. Zoveel mensen waar je je om bekommert – en dan nog zorgen om je ouders en broers! Je bent te gevoelig voor dit werk Etty. En al die brieven die je schrijft, ze zijn zo precies en mooi geschreven, iedereen kopieert ze. Er is een manier om je uit het kamp te smokkelen, waarom wil je dat niet?

**Verteller: (***met afbeelding daders)*

Meer en meer verbindt Etty haar eigen lijden met die van de hele wereld. Het vertegenwoordigt als het ware een groei-pijn van de hele mensheid. Voor allen die niet meer kunnen vertrouwen, blijft zij vertrouwen. Voor allen die zichzelf verliezen in dit grote lijden, blijft zij haar ziel en die van de ander bewaren. Dat is haar taak en haar roeping – en tegelijk ontvangt ze dat alles als geschenk. Ze blijft zich verbinden met zowél slachtoffers als daders. Zo ontstijgt ze de misvorming die het kwaad vaak op slachtoffers heeft. Het is een ultieme vorm van vrijheid.

**Etty:** *(staat):*

Wanneer een S.S.-er me dood zou trappen, dan zou ik nog opkijken naar zijn gezicht en me met angstige verbazing en menselijke belangstelling afvragen: Mijn god kerel, wat is er met jou allemaal voor verschrikkelijks in je leven gebeurd, dat je tot zulke dingen komt?

Men kan ons niets doen, men kan ons werkelijk niets doen. Ik vind het leven mooi en voel me vrij. De hemelen binnen in me, zijn even wijd uitgespannen als bóven me. (*strekt haar armen, gaat weer zitten*)

**Verteller:**

Etty kán op deze manier met haar lijden omgaan, omdat ze alle goeds van binnen verankerd heeft. De liefde van haar vrienden, het is een rijkdom die voorgoed van haar is. Het hart waarmee ze bemint, is een schat die niemand haar kan afnemen. De bloeiende struiken kunnen door regen kapotgeslagen worden, maar bloeien in haar rustig verder. Haar rugzak is innerlijk gevuld, ook al verliest ze uiteindelijk alles, zelfs haar leven. Dat maakt haar tot een geschenk voor anderen.

**Etty:**

Wat is de innerlijke nood van jouw schepselen op deze aarde groot, mijn God. Dan zit daar opeens een stukje mens dat wanhopig is en niet weet hoe te leven. Het is niet voldoende om alleen maar jou te prédiken, mijn God. Men moet de weg tot jou in de ander vrij maken.

Mensen zijn soms net voor me als huizen waarvan de deuren open staan. En ieder huis zou men moeten maken tot een gewijde woning voor jou, mijn God. En ik beloof je, ik beloof je, ik zal in zoveel mogelijk huizen woning en onderdak zoeken voor jou mijn God. Ik ga het pad op en ga onderdak voor je zoeken. Er zijn zoveel leegstaande huizen en ik breng ze jou.. *(ze blijft staan, kijkt de zaal rond tijdens lied)*

**Combo:** maak mij kanaal van vrede: (gebed van Franciscus), iets andere tekst:

<https://www.facebook.com/watch/?v=837185100433142>

1. Maak mij kanaal van vrede Heer

Waar haat regeert dat ik uw liefde breng

Waar onrecht heerst, uw vergeving toon

Waar twijfel woont, geloof in U.

*Refrein*

Dat ik niet kom om troost, maar om te troosten.
Dat ik niet vraag om liefde maar zal geven.

Meer begrip zal tonen dan ik zelf zal vragen

Meer bemin dan ik zelf bemind wil worden.

2. Maak mij kanaal van vrede Heer

Dat hoop - de wanhoop zal verdringen

Waar duisternis regeert, het licht zal winnen

Waar droefheid heerst, een nieuw geluk.

3. Maak mij kanaal van vrede Heer

Als wij vergeven, zijn wij zelf vergeven

En in het delen ligt toch het ontvangen

Wie ’t leven offert, leeft in eeuwigheid.

**Etty:** *(kijkt naar tegenstem)*

De meeste mensen hebben cliché-voorstellingen over dit leven in hun hoofd.

Je moet je innerlijk bevrijden van alles, van iedere bestaande voorstelling, van iedere leuze, van iedere geborgenheid.

Je moet de moed hebben om alles los te laten, iedere norm en ieder conventioneel houvast.

Je moet de grote sprong in de kosmos durven wagen.

En dan, dan is het leven zo eindeloos rijk en overvloeiend, zelfs tot in z'n diepste lijden. *(Zij en tegenstem staan op, en lopen uit beeld)*

**Verteller** : *(loopt naar tafeltje en pakt briefkaart)*

Etty blijft brieven schrijven aan haar vrienden en vriendinnen als zijzelf in kamp Westerbork vastgezet wordt. Ook haar familie is er opgesloten. Etty weigert om te vluchten, al krijgt ze er wel een kans voor. Ze wil het lot van haar volk delen. Haar laatste geschrift is een briefkaart aan een vriendin op 7 september 1943. Ze gooit dat uit de trein op weg naar Auschwitz. Daar is zij met haar familie in november dat jaar vermoord. Etty is dan 29 jaar.

*Verteller blaast kaars uit en loopt zaal in.*

*Op de beamer veschijnt de tekst van Etty’s laatste briefkaart. verteller draait zich om en leest langzaam voor:*

Christien, ik sla de Bijbel op op een willekeurige plaats en vind dit: “De Here is mijn hoog vertrek”. Ik zit midden in een volle goederenwagen op m’n rugzak. Vader, moeder en Mischa zitten enige wagens verder. Het vertrek kwam toch nog vrij onverwachts. Plotseling bevel voor ons speciaal uit den Haag. We hebben zingende dit kamp verlaten, vader en moeder zeer flink en rustig, Mischa eveneens. We zullen drie dagen reizen. Dank voor al jullie goede zorgen. Tot ziens van ons vieren.

Etty.

*(verteller loopt weg, band speelt intro op lied)*

**Combo:** De steppe zal bloeien (tekst geprojecteerd)

<https://www.youtube.com/watch?v=7WnC1kyC5s0>

De steppe zal bloeien.
De steppe zal lachen en juichen.
De rotsen die staan
Vanaf de dagen der schepping
Staan vol water, maar dicht.
De rotsen gaan open.
Het water zal stromen,
Het water zal tintelen, stralen,
Dorstigen komen en drinken.
De steppe zal drinken.
De steppe zal bloeien.
De steppe zal lachen en juichen.

De ballingen keren.
Zij keren met blinkende schoven.
Die gingen in rouw
Tot aan de einden der aarde,
één voor één, en voorgoed.
Die keren in stoeten.
Als beken vol water,
Als beken vol toesnellend water,
Schietend omlaag van de bergen.
Als lachen en juichen.
Die zaaiden in tranen,
Die keren met lachen en juichen.

De dode zal leven.
De dode zal horen: nu leven.
Ten einde gegaan en onder stenen bedolven:
Dode, dode, sta op,
Het licht van de morgen.
Een hand zal ons wenken,
Een stem zal ons roepen:
Ik open hemel en aarde en afgrond
En wij zullen horen.
En wij zullen opstaan
En lachen en juichen en leven.

**Einde**